

ugra

Verein zur Förderung wissenschaftlicher Untersuchungen
in der grafischen Industrie
Association pour l'encouragement à la recherche scientifique
dans l'industrie graphique
Association for the Promotion of Research
in the Graphic Arts Industry

U g r a / V F G - S e m i n a r

Hifi-Quality in der professionellen Digitalfotografie

- ▶ **aktuelle Tests**
- ▶ **überraschende Ergebnisse**



Halbtages-Seminar

Donnerstag, 11. Dezember 2003

EMPA Akademie
Überlandstrasse 129
8600 Dübendorf
www.ugra.ch



HIFI-QUALITY in der professionellen Digitalfotografie – ein Bericht über den Stand der Technik 2003/2004

Moore's Gesetz über die immer billigere und stärkere Rechnerleistung und Metcalfe's Gesetz über die überproportional ansteigende Nützlichkeit eines Netzwerkes sind Parameter, die auch der digitalen Fotografie zum Siegeszug verhelfen. Daher sind auch die ökonomischen Prognosen für das Wachstum in den nächsten 10 Jahren vor allem für die Digitalfotografie als besonders günstig. Dazu ist die entsprechende Qualitätssteigerung der Ergebnisse notwendig und ihre Einbindung in einen funktionierenden Workflow.

Eine Digitalkamera verfügt heute über mehr Computerleistung als die Apollo Mission zum Mond vor dreissig Jahren

Innerhalb weniger Jahrzehnte hat der Computerchip aus Silikon auch die klassische Fotografie grundlegend verändert und die Konsequenzen dieser Entwicklung sind inzwischen auch in den nicht Technik orientierten Teilen unserer Gesellschaft spürbar und sichtbar. Die analoge Fotografie und die analoge Bilderzeugung ist eines der Opfer in einer langen Reihe von – durch «Disruptive Technologies» ausgelöst – Veränderungen der Strukturen eines ganzen Wirtschaftszweiges.

Als die digitale Kamera in den frühen neunziger Jahren ihr Debüt feierte, wurde sie von den professionellen Fotografen belächelt. Doch schnell wurde die digitale Kamera schlauer, schneller und qualitativ hochwertiger, kleiner, billiger und einfacher

zu gebrauchen. Der Rest ist Geschichte und heute werden bereits doppelt so viele digitale Kameras erzeugt als analoge und in 10 Jahren werden die analogen Kameras der Geschichte der Fotografie angehören und in die Welt der Kunst übergewechselt sein. Die Geschäftsmodelle und Strategien der Fotoindustrie sind nicht langfristig im analogen Bereich gewinnbringend und müssen überdacht werden. Der bekannte Wirtschaftswissenschaftler Schumpeter nannte diese Veränderungen auch kreative Zerstörung – «Creative Destruction».

Wie man mit der neuen Technologie erfolgreich sein kann und wie die Qualität sichergestellt werden muss ist eines der Ziele dieses Seminars.



Zielpublikum

Dieses Seminar richtet sich an Fotografen, das Kader und Fachleute aus Werbung, Druck, Verlag, Kommunikation, sowie an Kunden und Interessierte auf dem Markt der digitalen Bilderstellung und -kommunikation.

Moderation

Walter Steiger, EMPA St.Gallen

Vortragende

Clemens Cichocki

Fotograf in Graz, Ausschussmitglied der Fotografen-Landesinnung und in dieser Funktion beauftragt, Color-Management und Digitalfotografie der österreichischen Fotografen zu zertifizieren.

Prof. Dr. Werner Sobotka

Präsident des Vereins Forschung für die graphischen Medien (VFG), Abteilungsvorstand für Multimedia, Fotografie und audiovisuelle Medien an der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt Wien XIV.

Urs Bünter

EMPA/Ugra, entwickelte mit Prof. K. Schläpfer die erste 3D-Testform für die Digitalfotografie.



Prof. Dr. Werner Sobotka
Leiter des VFG, Verein Forschung
für die graphischen Medien

Leyserstrasse 6, A-1140 Wien
Tel.: +43-1 982 39 14
Fax: +43-1 982 17 10

Halbtagsseminar – 11. Dezember 03

12.30 – 13.30 Uhr

Kaffee und Kuchen

13.30 – 13.45 Uhr

Begrüßung, Walter Steiger, Ugra

13.45 – 14.30 Uhr

Übersicht der aktuellen digitalen
Kamerasysteme
Prof. Dr. Werner Sobotka

14.30 – 15.15 Uhr

Qualitätsmerkmale für digitale
Kameras und Kamera Rückteile
Clemens Cichocki

15.15 – 15.45 Uhr

Pause

15.45 – 16.00 Uhr

Vorstellung der ersten 3-D-Ugra/
EMPA-Digitalkamera-Testform
Urs Bünter, EMPA St.Gallen

16.00 – 16.45 Uhr

Ergebnisbericht zum aktuellen
Projekt Digitalfotografie
Prof. Dr. Werner Sobotka

16.45 – 17.30 Uhr

Praktische Anwendungsbeispiele
eines digitalen Rückteilsystems
Clemens Cichocki



Anmeldung

- HIFI-QUALITY in der professionellen Digitalfotografie 11. Dezember 2003
 Ugra-Mitglied Ugra-Nichtmitglied

Name(n) Vorname(n)

Firma

Adresse

Telefon Fax

E-Mail

Stempel/Datum/Unterschrift

Kursort

EMPA Akademie
Überlandstrasse 129, 8600 Dübendorf
(Einzelheiten zur Anreise bzw. Übernachtung sind der Anmeldebestätigung beigelegt)

Seminarkosten

- ▶ Ugra-Mitglieder und Verbandsmitglieder VISCOM, VSD, simsa, VSW, SWICO und VSLF Fr. 290.–
- ▶ Die Teilnahmegebühr für Nicht-Mitglieder beträgt Fr. 340.–
- ▶ Seminarunterlagen sowie die Verpflegung sind eingeschlossen.

Aktualitäten siehe unter www.ugra.ch

Auskunft

Ugra-Sekretariat, Donata Faust
Telefon 071 274 74 43

Anmeldung

Bis 10 Tage vor Seminarbeginn mit
Formular; per Telefax 071 274 76 63
oder e-mail info@ugra.ch

Die Anmeldung wird bestätigt

Annullierung

Wir bitten um Ihr Verständnis, dass bei einer Abmeldung ein Unkostenbeitrag von Fr. 50.– und bei unabgemeldetem Nichterscheinen die volle Seminargebühr verrechnet wird.